

# TROPPLER JAZZ QUARTET



El afán de hacer algo nuevo, de experimentar con el material sonoro del que se nutren las distintas músicas, así como el deseo de sacar a la luz las ideas musicales que ocupaban sus pensamientos, han sido algunas de las razones que han llevado a estos cuatro jóvenes, aunque ya experimentados músicos, a unirse en esta formación. Aun el principal motivo de este proyecto musical, por encima de los anteriores, se debe en esencia al ferviente amor que sus componentes sienten por el jazz y por todo lo que gira alrededor de él.

Con el Jazz como telón de fondo, **Troppler Quartet** ha desarrollado un repertorio basado en estandars clásicos y modernos, así como en temas de su propia cosecha, a través de los cuales nos averiguan su faceta más creativa. Es con este repertorio con el que han realizado actuaciones a lo largo de la geografía española, en diversos festivales y ciclos de Jazz.

Paralelamente, **Troppler Quartet** viene realizando otro repertorio más clásico, basado en populares composiciones de Cole Porter, George Gershwin, A.C.Jobim, Irving Berlin, Kurt Weill..., el cual vienen representando en otro tipo de actos (convenciones, celebraciones y otras amenizaciones de eventos).



## FICHA ARTÍSTICA

**Carlos Sáez**  
piano

**Patxi Valverde**  
saxo

**Pablo Fojo**  
contrabajo

**M.Ángel Orengo**  
batería

## FICHA TÉCNICA

Escenario de 5 x 4 metros, al menos.

Piano acústico afinado.

Monitores (uno por cada músico).

Microfonía para dos baterías.

1 micro para saxo y otro para presentación.

Tomas de corriente.

## CV MÚSICOS

---

### CARLOS SÁEZ BILBAO, piano



Nacido en Santomera (Murcia) en 1979. Realiza sus estudios musicales inicialmente con las profesoras M<sup>a</sup> Teresa Gutiérrez y Larisa Tedtoeva, y más tarde en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, donde obtiene el Título Superior de Piano.

Realiza cursos de perfeccionamiento pianístico (Olga Tverskaya, Guillermo González, Bertrand Ou,...), de análisis musical (C. Guinovart), de improvisación (Emilio Molina), de pedagogía pianística, de análisis de la música cinematográfica, y de acompañamiento pianístico en la danza.

Paralelamente, realiza estudios de Jazz y música moderna con Albert Bover, Kevin Hays, Bruce Barth, M. Ph. Mossman, Albert Sanz, Chano Domínguez,..., y masterclasses con Kurt Rosenwinkel, Mark Turner, Chris

Cheek, Pat Metheny, Guillermo Klein,...

Ha colaborado en diversas grabaciones discográficas y actuado a lo largo de toda la geografía española con diferentes formaciones musicales (*Could be jazz*, *Andres Santos Jazz Band*, *J. L. Santacruz Sextet*,...), y ha liderado varios proyectos de composiciones propias (*Acho Trio*, *The Michiron Project*).

En 2002, comienza a trabajar como pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia y, en 2004 obtiene la plaza de profesor de Piano. Actualmente compagina su labor educativa colaborando en distintos proyectos musicales.

## FRANCISCO “PATXI” VALVERDE FERNÁNDEZ, saxo



Nacido en Madrid el 6-9 -19775. Diplomado en magisterio universidad de Castilla la mancha. Título de profesor de saxofón clásico conservatorio profesional de Murcia.

En la actualidad finaliza los estudios de la carrera superior de saxofón jazz en el Prins Claus Conservatorium (Holanda), donde desarrolla estudios de composición ,arreglos ,flauta travesera y clarinete, y bid band, dentro de un programa de profesores de Nueva York, entre los que se encuentran Don Braden, David Berkman, Conrad Herwin, Mark Gross, Brian Linch, y donde ha estudiado saxofón con los prestigiosos Yury Honing, Miguel Martinez y Michael Moore y Dick Oatts.

Lidera varias formaciones entre España y Holanda, como *The Spot jazz quartet*, *TroppleQuartet*, *Hierbabuena*, entre otras.

Actualmente es miembro de la Big band del Prins Claus Conservatorium, y también de la Stage Band big band, de cuya experiencia viene desarrollando durante los 2 últimos años cursos de iniciación al jazz en el Conservatorio Narciso Yepes de Lorca, así como para la agrupación musical de Cabezo de torres.

Además tiene experiencia como flautista en el grupo de flamenco de la bailaora Cintia Cano, con la que tuvo la oportunidad de tocar en la final del cante de Lo ferro de 2007, entre otras actuaciones.

## PABLO FOJO ESPINA, contrabajo



Natural de Buenos Aires y afincado en Alicante desde 2003, cursó sus estudios en E.P.M. (Escuela de Música Popular del sindicato argentino de músicos) de la capital porteña. En ésta realizó la carrera de bajo eléctrico, estudiando con los profesores Javier Malossetti y Ricardo Pellican. A su vez, recibió clases de contrabajo con Arturo Puertas.

En Argentina participó en actuaciones, grabaciones y televisión con Walter Malossetti.

En España, ha tenido la oportunidad de actuar con músicos de la talla de Pierre León, Enric Peidró, J. L. Santacruz, Albert Bover,...

Actualmente es integrante de varios proyectos musicales, entre los que destacan *Arará Latin Jazz*, *Jesús Martínez Quartet*,

*Pablo Mercader Quartet*, *Hot 5 Murcia*, *The Michiron Project...*, labor que compagina con la impartición de clases de su instrumento.

## MIGUEL ÁNGEL ORENGO VICENTE, batería

Murcia, 22 de Abril de 1977. Batería y Percusión. Comienza a los cinco años en la banda de Guadalupe. A los diez ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Murcia donde acabará obteniendo las más altas calificaciones y el Premio Especial Fin de Carrera.

Ha estudiado con Nasheet Waits, Dan Rieser, Antonio Sánchez, Bill Stewart, Marc Miralta, Jordi Rossy, Pakito Baeza, Rubem Dantas, Roberto Vizcaíno, Miguel Angá, Jerry González, Ney Rosauero, Pedro Estevan, Miguel Bernat, Manel Ramada, José Armando García, José García Abellán, etc...

Tercer premio en el 1er. Concurso Nacional de Baterías Eurodrummer 2001. Premio al mejor acompañamiento instrumental en el concurso nacional de cantautores Ciudad de Elche 2003.



Profesor del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas desde el año 1997 en la especialidad de percusión del Conservatorio de Música de Cartagena, consigue en las últimas oposiciones del 2002 una plaza en la misma especialidad. En la actualidad imparte

clases en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Profesor de la Banda de la Federación de Bandas de Música de Murcia y de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia.

Conciertos por toda la geografía hispana y fuera de ella (Europa, Rusia, Egipto, Marruecos, Irán, Emiratos Árabes, Cuba, Brasil, Argentina, Japón) como integrante de distintas formaciones. Ha tocado y grabado con Carlos y Curro Piñana, Los Parrandoleros, Cómplices, Presuntos Implicados, El Negri, Carmen Paris, Javier Vargas, Lou Bennet, Carles Benavent, Jorge Pardo, Max Sunyer, Jorge Rossy, Nasser Shamma, Yungchen Lhamo, Filarmónica de Madrid, Escolanía del Escorial, Filarmónica di Padova, Sinfónica de Moscú, Sinfónica de Murcia, etc...



Globalplay Entertainment S.L  
Calle la gruta, 12. 03310 Jacarilla (Alicante)  
Tel y Fax: 966 318 555. Móvil: 691 689 141  
[info@globalplay.es](mailto:info@globalplay.es)  
[www.globalplay.es](http://www.globalplay.es)